



Marcel Lucassen

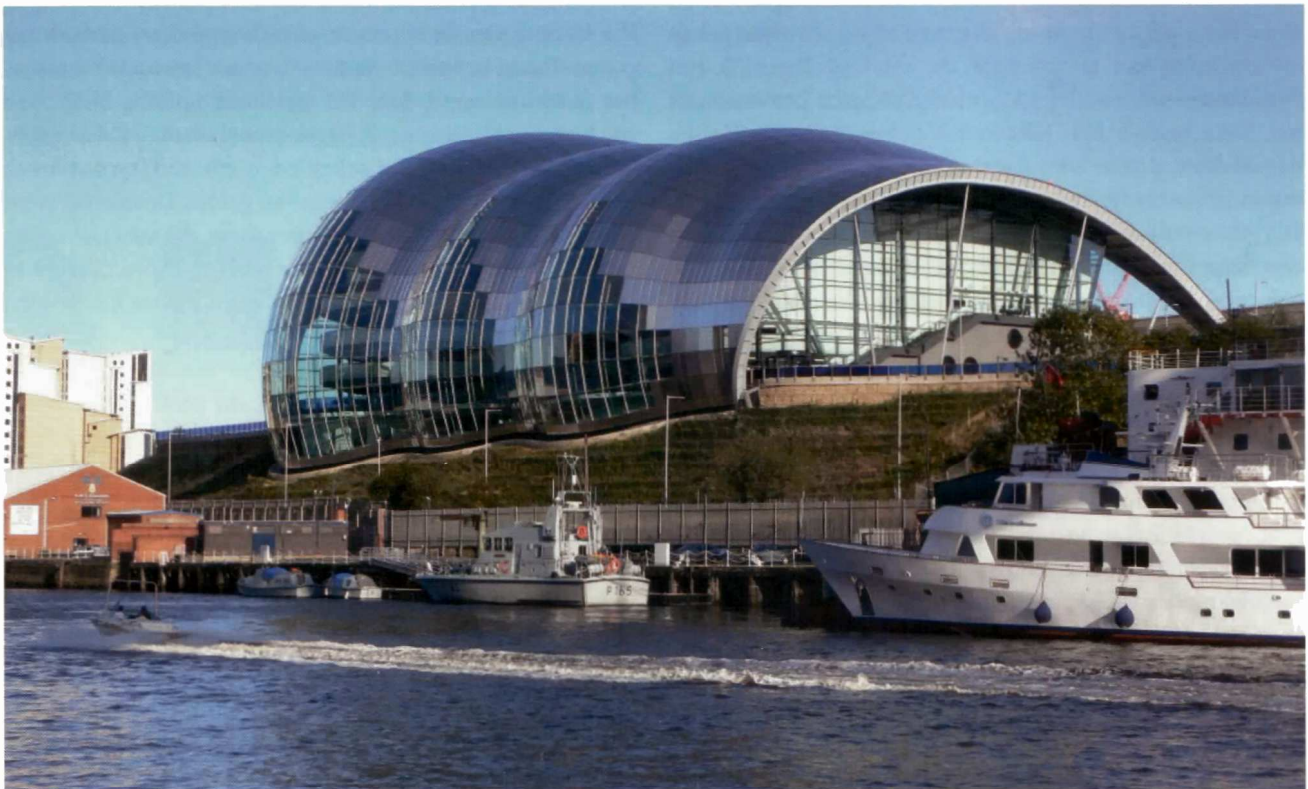
## AIC VERSLAG 2013

BRINGING COLOUR TO LIFE



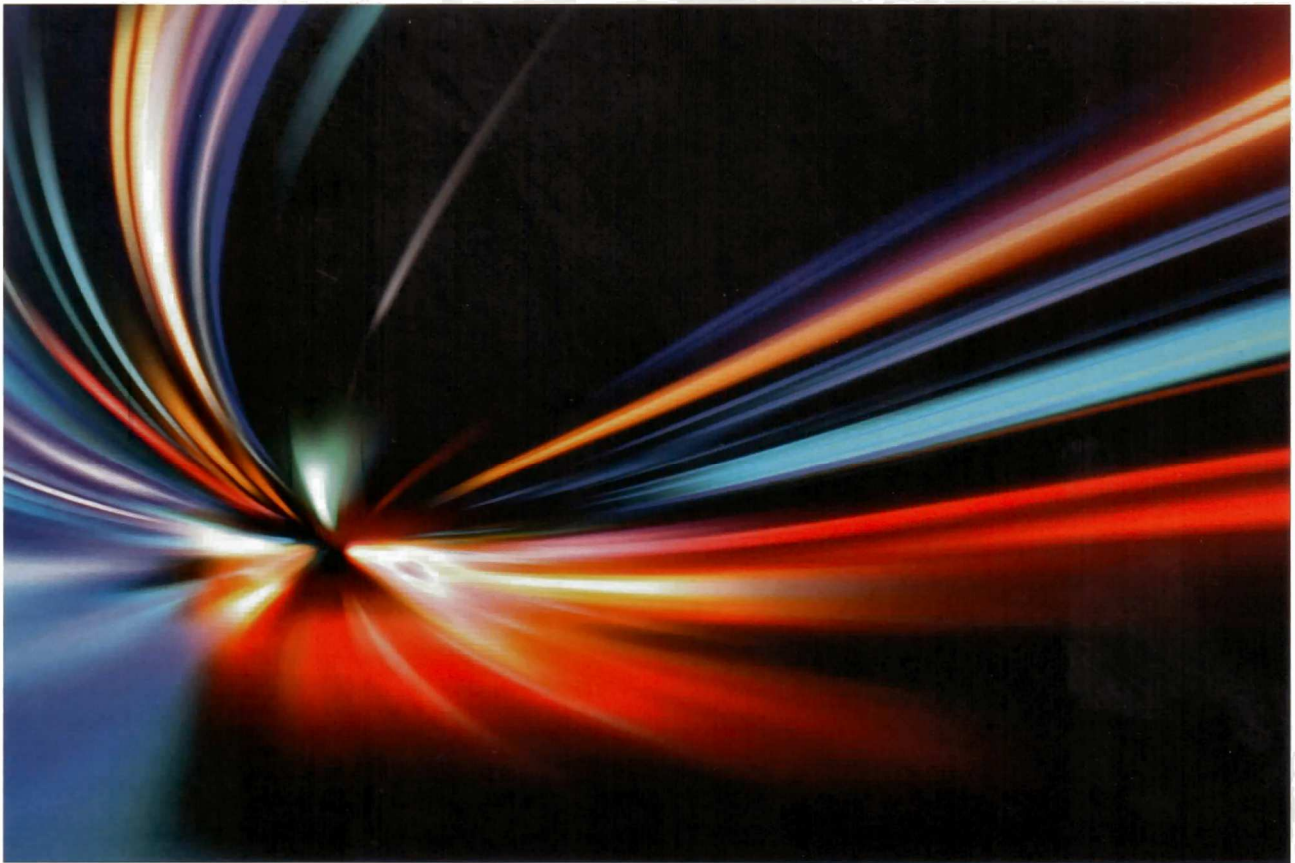
Afgelopen zomer was het weer eens tijd voor het AIC congres. Dit grote kleur-evenement wordt eens in de 4 jaar gehouden. Ditmaal vond het plaats van 8-12 juli in NewCastle upon Tyne (Engeland). De AIC is de internationale kleurenvereniging die door ca. 25 deelnemende landen (waaronder Nederland met haar SKV) opgebouwd is. De lokale organisatie van het congres was in handen van The Colour Group, de Engelse zusterorganisatie van de Stichting KleurenVisie. Onwaarschijnlijk mooi weer in combinatie met

een schitterende congreslocatie zorgde voor een ontspannen sfeer, waarbij de deelnemers tussen de middag een wandelingetje langs de rivier de Tyne konden maken, of over een van de bruggen naar het centrum van Newcastle konden gaan. Het futuristische Gateshead gebouw, geflankeerd door twee bruggen, was gedurende deze week het epicentrum van een internationaal kleurgezelschap. Ongeveer 400 deelnemers uit verschillende landen wisselden hier de nieuwste kleurkennis met elkaar uit.



Het Sage Gateshead gebouw van architect Norman Foster waar het congres werd gehouden





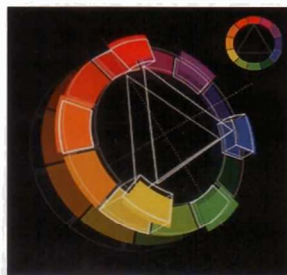
Het bijzondere aan het AIC congres is dat de onderwerpen die aan bod komen niet beperkt zijn tot een deelgebied van kleur, maar dat het bijna allesomvattend is: van wetenschap tot kunst, en van architectuur tot beleving. Eigenlijk een onmisbaar evenement voor eenieder die zich professioneel met kleur bezighoudt, vakgenoten wil ontmoeten, en zich bij wil laten praten over de nieuwste ontwikkelingen. Het inhoudelijke programma was opgezet rondom het thema *Bringing colour to life* en omvatte lezingen, poster-presentaties, workshops en studiegroepen. Teveel om hier allemaal te bespreken. Hieronder wat hoogtepunten. Voor wie het hele programma nog eens wil nalezen: <http://aic2013.org>

Op maandag 8 juli werd het congres allereerst geopend met lokale muziek en dans, waarin een demonstratie clog-dancing werd gegeven door een groep dansers die daar wereldkampioen in zijn. De keynote lezing werd gegeven door prof. Andrew Parker van het Natural History Museum (UK). Hij hield een fascinerend verhaal over de rol van kleur in de evolutie van planten, dieren en het zien. Symposia van deze dag waren: *Led lighting and colour perception in Museum lighting: integrating conservation with appearance and efficiency*.

Dinsdag 9 juli werd gestart met de keynote lezing van Fiona Jenvey (CEO van het bedrijf

Mudpie, UK) over mondiale kleurtrends. Zij liet zien hoe wereldwijde trends hun effect hebben op de kleurstellingen van kleding van de komende jaren. Symposia van deze dag waren: *Colour in fashion - making it happen* en *Sustainable coloration*. 's Avonds werd door het Northern Sinfonia orkest een wel heel bijzonder concert gegeven met als titel: *Colour music: A Synaesthetic Concert*. De orkestleden zijn zelf 'synaestheet'; zij ervaren kleuren bij het horen van geluid. De muziek werd ondersteund met een licht-kleurenschouw die speciaal op de muziek was afgestemd. Zo was er ook een projectiescherm, waarop bewegende, gekleurde patronen getoond werden die reageerden op de muziek.

Op woensdagochtend 10 juli werd aan prof. Roy Berns de Judd Award uitgereikt. Deze prestigieuze award wordt elke twee jaar toegekend aan iemand die uitmuntend werk heeft verricht in de kleurwetenschap. Prof. Berns is directeur van het Munsell Color Science laboratorium in het Rochester Institute for Technology (USA) en heeft zich de laatste jaren toegelegd op onderzoek naar kleur en imaging science in de schilderkunst. Zo heeft hij in samenwerking met het Van Gogh museum laten zien hoe de kleuren van Van Gogh's schilderijen er uit hebben gezien toen ze geschilderd werden. Na ontvangst van de award gaf prof. Berns de Judd-lecture: een lezing waarin hij zijn loopbaan visualiseerde







en zijn nieuwe kleursysteem kenbaar maakte. Dit systeem is ontstaan uit zijn interactie met kunstenaars en omvat de dimensies Clarity, Vividness en Depth, die uit de CIE Lab waarden berekend worden. Symposium van deze dag was: *Multispectral colour science*. Woensdagmiddag was er een excursie naar Durham city, met o.a. een bezoek aan de 1000 jaar oude cathedraal.



*Winter Green*



*Cyclamen*



*Bozondelic Purple*

*LOU*

Donderdag 11 juli begon met een keynote van prof. Hilary Dalke (Kingston University Londen, UK) met als titel: *Colour: Influences on environment, behaviour, well-being, sensory design and special needs*. Haar specialisme ligt op het grensvlak van technisch en esthetisch kleurgebruik in de gebouwde omgeving. Symposia van de donderdag waren: *Colour Aesthetics* en *Environmental Colour Design*. 's Avonds werd het conferentiebanquet gehouden in Alnwick Gardens, bij Alnwick Castle (bekend van de films van Harry Potter). In een prachtige setting werd er gedi-

neerd en een glaasje gedronken, waarna we met een internationaal gezelschap luidkeels zingend achter in de bus naar huis gingen.

De keynote lezing van vrijdag 12 juli werd gegeven door prof. Stephen Palmer (UC Berkeley, USA). *Colour, Music, and Emotion* was de titel, wat garant stond voor een interessant stukje psychologie. Symposia op deze dag waren: *Human ColourVision: from the Retina to the Cortex* en *Colour Harmony from Perception to the Built Environment*. De laatste presentatie van het congres (de zogenaamde 'capstone presentation') werd verzorgd door John McCann (USA), zelfstandig imaging expert en tijdgenoot/collega van Edwin Land, de uitvinder van de Polaroid camera en oprichter van het bedrijf Polaroid. McCann heeft zich de laatste jaren met name bezig gehouden met High Dynamic Range (HDR) imaging.

Het volgende AIC congres zal plaatsvinden in 2017 in Korea. Voor wie niet zo lang kan wachten zijn er tot die tijd nog interim en midterm meetings van de AIC, zie <http://www.aic-color.org/congr.htm>.

13th International AIC Congress

16 - 20 October, 2017  
**2017 JEJU**  
 Color & Health