

ARGENTINIË: LAND VAN TANGO, VLEES EN ... HET AIC KLEURENCONGRES

VERSLAG AIC CONGRES, 12 - 15 OKTOBER 2010, MAR DEL PLATA, ARGENTINIË.

Jaarlijks organiseert de Association Internationale de la Couleur (AIC) een internationaal wetenschappelijk congres rond een kleurgerelateerd thema. Stichting Kleurenvisie is samen met verschillende andere landen vertegenwoordigd c.q. lid van deze internationale kleurvereniging (zie ook <http://www.aic-color.org>). Het thema van dit jaar was 'Color and Food: From the Farm to the Table', oftewel 'Kleur en Voedsel, van de Boerderij tot de Tafel'.

Voor mij een uitgelezen kans om eens naar een AIC-congres te gaan omdat ik de afgelopen jaren gewerkt heb aan kleurmeting en classificatie van vlees. Dat onderwerp leek precies in het programma te passen, bovendien is Argentinië een vleesland bij uitstek. Die combinatie moest daarom wel garant staan voor acceptatie van een paper dat ik samen met twee collega's gepresenteerd heb (zie http://lucr.nl/Publications/AIC2010_LucassenAlferdinckMegen.pdf). De organisatie van het congres was dit keer in handen van de Grupo Argentino del Color, de Argentijnse kleurgroep.

Het wetenschappelijke gedeelte van het congres besloeg drie dagen, met 47 presentaties, vier keynote lezingen en 99 posters. Er waren 202 geregistreerde deelnemers, afkomstig uit 26 landen. Het aantal aanwezige deelnemers was niet zo hoog, ik schat het op zo rond de 100. Dat had waarschijnlijk ook wel te maken met de lokatie. Argentinië is al niet naast de deur, en om van Buenos Aires naar Mar del Plata (het Scheveningen van Argentinië) te komen moet er ofwel een binnenlandse vlucht genomen worden, of met auto of bus gereisd worden. Ikzelf was in totaal circa 26 uur onderweg, en er waren deelnemers uit Taiwan die er wel 40 uur over gedaan hadden.



Fig 1: Foto van de congres deelnemers, op de trap van Hotel Provincial.

Het congres vond plaats in Hotel Provincial, een indrukwekkend bouwwerk pal aan het strand, dat ten tijde van de bouw het grootste hotel van geheel Zuid-Amerika was. Hoewel dit hotel toch meer dan voldoende ruimte biedt voor allerlei evenementen was de zaal waarin de presentaties werden gegeven nogal knullig. Het programma was onderverdeeld in verschillende sessies met de volgende thema's:

- Food Color and Appearance
- Psychological Aspects of Food Color
- Color in Food Packaging
- Color in Food-Related Architecture
- Food Chemistry and Colorimetry
- Food Colorimetry
- Color and Food in Arts and Culture
- Color, Food Properties and Preferences
- Color Design in Food Environments
- Color and Food in Culture and Language
- Food Lighting, Color Imaging and Appearance

Deze lijst laat al zien dat de onderwerpen nogal divers zijn, zo lang er maar 'kleur' en 'voedsel' in voor komt. Maar de diversiteit is denk ik toch ook het bijzondere van deze conferentie. In tegenstelling tot de overwegend technische kleurconferenties zoals de CGIV (Color in Graphics, Imaging and Vision) en CIC (Color Imaging Conference) komen bij de AIC ook andere disciplines aan bod. Zo is er voor elk wat wils en biedt het een mooie kans tot verbreding van de kleurkennis. Het zou te ver gaan om op deze plek in te gaan op individuele papers. De openings lecture werd gegeven door John Hutchings, autoriteit op het gebied van de kleur van voedsel en auteur van de boeken "Food Color and Appearance" en "Expectations and the food industry: the impact of color and appearance". Zijn boodschap is dat je bij voedsel niet te veel moet focussen op kleur alleen, belangrijker is om de totale appearance te beschouwen, dus inclusief aspecten als glans, textuur, transparantie of translucantie, en ook de persoonlijke verwachting. De proceedings van het congres met daarin alle Engelstalige papers en posters is in te zien bij de bibliotheek van de Stichting Kleurenvisie in Utrecht. Samengevat was het bezoek aan het congres nuttig, enerzijds natuurlijk voor presentatie van het eigen werk en anderzijds voor de inspiratie en de ontmoetingen binnen het kleurnetwerk. Het wetenschappelijk niveau van de presentaties en posters vond ik gemiddeld genomen beneden verwachting, maar de beleving van de reis en het verblijf waren boven ver-



Foto 5: In Buenos Aires worden prachtige tango-shows gegeven in theaters en cafés, en in La Boca ook gewoon op straat.



Foto 3: Casa Rosada op het Plaza del Mayo, het politieke centrum van Buenos Aires.

wachting. Tijdens het afsluitende diner en feest konden de deelnemers laten zien wat ze van de tango-lessen op de dag daarvoor hadden onthouden. Ik zat aan tafel toevallig naast de voorzitter van het AIC-bestuur, Berit Bergström (zie foto 2), zij is tevens directeur van het Zweedse NCS instituut.



Foto 2: Voorzitter van de AIC, Berit Bergström (links), en rechts ondergetekende.

Volgend jaar zal het AIC congres van 7 - 10 juni 2011 in Zurich (Zwitserland) worden gehouden, met als thema "Interaction of color and light, in the arts and sciences". Het jaar daarop, om precies te zijn van 28 september tot 1 oktober 2012, wordt de jaarlijkse meeting in Tapei (Taiwan) gehouden met het thema "In color we live: Color and color synesthesia".

Voorafgaand aan het congres heb ik samen met collega's Johan Alferdinck en Ron van Megen voor twee dagen Buenos Aires bezocht. Voor ons alledrie was het de eerste keer in Argentinië dus hebben we met veel energie deze stad verkend. Heel fraai vond ik het Casa Rosada (foto 3), de Argentijnse versie van het Witte Huis, en dan in het roze. Dit gebouw staat op de kop van het Plaza del Mayo, het plein waar het politieke protest plaatsvindt. Zo was er een semi-permanente aanwezigheid van veteranen uit de Falkland-oorlog, en elke donderdagmiddag lopen daar de 'dwaze moeders' hun protest-rondjes. Er wordt beweerd dat

de kleur van het Casa Rosada is verkregen door het witsel te vermengen met ossenbloed, een procedé dat wel vaker werd gebruikt bij koloniale landhuizen. 's Avonds wordt het gebouw verlicht door spots met een paarsgekleurd filter, zodat er meer een Casa Magenta ontstaat.

De foto geeft een enigszins vertekend beeld van het gebouw, doordat ik drie foto's vanuit hetzelfde standpunt aan elkaar heb geplakt. Links van het midden is het balkon waar de beroemde toespraken van Juan en Evita Peron zijn gehouden, en waar Diego Maradona verscheen na het winnen van de World Cup in 1978.

Een andere kleurrijke bezienswaardigheid is de volkswijk La Boca, grenzend aan de oude haven, de bakermat van de tango en thuisbasis van Boca Juniors, de voetbalclub van Maradonna. In deze wijk vind je felgekleurde huisjes van golfplaten (foto 4) en wordt de tango gewoon op straat gedanst (foto 5). Zeer de moeite waard, maar na zes uur 's avonds wordt het daar voor toeristen te gevaarlijk.



Foto 4: Straatbeeld in La Boca